



**MARKING NOTES
REMARQUES POUR LA NOTATION
NOTAS PARA LA CORRECCIÓN**

November / novembre / noviembre 2010

FRENCH / FRANÇAIS / FRANCÉS A2

**Standard Level
Niveau Moyen
Nivel Medio**

Paper / Épreuve / Prueba 2

*Ces remarques pour la notation sont **confidentielles**. Leur usage est réservé exclusivement aux examinateurs participant à cette session.*

*Ces remarques sont la propriété de l'Organisation du Baccalauréat International. Toute reproduction ou distribution à de tierces personnes sans l'autorisation préalable d'IB Cardiff est **interdite**.*

Épreuve 2 NM novembre 2010 – Remarques pour la notation

Ces notes n'ont qu'un seul but : aider les correcteurs dans leur travail. Elles ne proposent pas un ensemble rigide de réponses ou d'approches qu'il faudrait impérativement retrouver dans les copies. D'autres bonnes idées ou d'autres points de vue intéressants devraient être reconnus et jugés favorablement. Pour permettre une juste évaluation de l'originalité, les réponses qui n'aborderaient pas tous les points de vue suggérés ne devraient pas être sévèrement jugées.

Langue et culture

1. Les conflits ne sont pas nécessairement moins fréquents dans les sociétés monoculturelles. Des inégalités sociales très marquées peuvent engendrer des luttes parfois très violentes dans une société culturellement et linguistiquement homogène. Les conflits n'ont pas pour seule cause la dualité culturelle. D'ailleurs, un pays biculturel comme le Canada ne vit pas de conflits majeurs même si les tensions entre anglophones et francophones sont réelles... mais parfois amplifiées à des fins démagogiques par certains politiciens.

2. La diffusion internationale d'une langue ne dépend pas de sa soi-disant facilité. Elle s'explique par des facteurs économiques, politiques et historiques. Si la Chine devenait le centre d'un empire, le mandarin et le cantonnais se répandraient et les idéogrammes, malgré leur difficulté, seraient appris par des millions d'écoliers à l'extérieur de la Chine.

Médias et culture

3. Les gouvernements et les états créent de plus en plus de canaux de communication (sites Internet, bulletins officiels, chaînes de radio et de télévision, etc.) pour faire connaître leurs positions, leurs services. S'agit-il pour autant de propagande ? La connotation négative du terme oblige les nuances. Il est évident qu'en démocratie, l'information gouvernementale est surveillée par de multiples organismes régulateurs et par la presse. Il peut y avoir des dérives mais la propagande, au sens strict, ne peut s'exercer avec autant de sans-gêne que sous une dictature où rien ne peut l'atténuer ou la contredire.

4. En diffusant à grande échelle les dernières frasques de Depardieu, les dernières mésaventures amoureuses de Johnny ou les moindres détails de la mort de Michael Jackson les médias répondent-ils aux demandes du public ou ne créent-ils pas eux-mêmes la demande en le titillant avec les secrets des célébrités ou des *people* comme on dit maintenant en France ? Les cancans, les petites médisances ne sont pas un phénomène récent. Il y a sans doute toujours eu des commères mais les médias, même les plus sérieux, ont amplifié le phénomène au point où les *ragots* occupent parfois la première page de certains quotidiens qui n'appartiennent pas à la presse populaire. Cela s'explique peut-être par la volonté de vendre de la copie.

Thèmes d'avenir

5. Si l'on en juge par les propos de certains « verts » ou de quelques tenants de la simplicité volontaire, les progrès scientifiques et technologiques ont saccagé la nature et nui à la santé humaine ; ce qui en a amené quelques-uns à croire que l'homme vivait mieux dans les siècles passés. La lutte contre les OGM ou les vaccins prend parfois l'allure d'une croisade contre le progrès qui oublie les bienfaits de la médecine. N'a-t-elle pas permis un accroissement de la longévité et l'éradication de certaines maladies qui dévastaient des populations entières ? Et doit-on oublier que l'agriculture moderne a permis de réduire les famines.

Thèmes planétaires

6. Les Nations Unies sont dépositaires de la Charte des droits de l'Homme et on pourrait s'attendre à ce qu'elles en soient les chiens de garde, mais l'expérience montre qu'elles ne peuvent suffire à la tâche et que des organismes libres de toute attache comme Amnistie internationale et des regroupements de citoyens sont essentiels pour veiller à leur respect. En mettant en lumière les abus et en les dénonçant sur la place publique, de tels organismes peuvent pousser certains états à modifier, ne serait-ce que partiellement, leurs comportements. Idéalement, chaque état qui a signé la Charte devrait s'en porter garant mais l'expérience récente a montré que ce n'est pas toujours le cas. Il suffit de rappeler que l'URSS avait été signataire mais que cela n'a pas empêché les abus de toute sorte, du goulag aux prisons psychiatriques.

Thèmes sociaux

7. La lutte à la pauvreté semble interminable car, malgré les mesures d'aide sociale parfois très poussées dans certains états-providence, il se trouve toujours des gens plus démunis, incapables de s'assurer le minimum vital. La maladie, la malchance, les déficiences physiques et/ou psychologiques peuvent expliquer cette incapacité. Il faut, bien sûr, garantir à ces gens tous les secours possibles, tous les moyens pour s'en sortir mais cela les arrachera-t-il pour autant à la pauvreté ?

Options littéraires

8. Pour bien répondre à cette question, il faudra définir ce qu'on entend par fin heureuse et se demander si les œuvres étudiées se terminent sur un *happy end*. Il faudra aussi se demander si la réflexion et/ou l'émotion qu'engendre une œuvre repose essentiellement sur la nature de sa fin.

 9. On peut s'identifier à un personnage pour diverses raisons (empathie, destin semblable ou proche, vision du monde convergente, etc.) et la réponse proposée devra bien cerner les raisons de cette identification.

 10. Il arrive souvent que la quête de liberté soit au cœur d'une œuvre et qu'elle soit le moteur de l'action. Le héros soumis constitue, semble-t-il, un contre sens. Pour bien répondre, il faudra cerner la nature de cette quête et en voir les paradoxes : le héros qui cherche l'amour-passion envers et contre tout ne se rend-t-il pas esclave ? Par exemple, Madame Bovary en échappant à son mariage médiocre et malheureux sera-t-elle plus libre ?
-